

Autorzy proszeni są o sprawdzenie czy tekst spełnia poniższe kryteria. Teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych mogą zostać odrzucone.

- Zgłoszenie nie było jeszcze publikowane, ani nie zostało wysłane do innego czasopisma.
- Plik zgłoszenia zapisane jest w formacie zapisu OpenOffice, Microsoft Word lub RTF.
- Jeżeli są dostępne, dostarczono URL odnośników.
- Tekst jest zapisany pojedynczymi spacjami, czcionką 12 punktów, zawiera kursywę zamiast podkreślników (wyjawszy adresy URL); ilustracje, wykresy i tabele zostały wklejone we właściwe miejsca.
- Tekst przestrzega wymogów stylistycznych i bibliograficznych wyznaczonych we Wskazówkach dla autora.

WYTYCZNE DLA AUTORÓW

Wytyczne dla autorów

INFORMACJE OGÓLNE:

1. Teksty złożone do "Drohiczyńskiego Przeglądu Naukowego" nie mogą być wcześniej opublikowane ani w tym samym czasie złożone w redakcjach innych czasopism.

Redakcja przyjmuje artykuły w języku angielskim (preferowane) i polskim. Decyzję o przyjęciu propozycji tekstu w innym języku kongresowym podejmuje Redaktor Naczelny. Teksty w języku obcym powinny być przygotowane we współpracy autora z native speakerem. Autor powinien też ujawnić redakcji wszelki wkład innych osób w powstawanie artykułu (patrz pkt 9).

2. Na końcu tekstu należy zamieścić bibliografię (w układzie alfabetycznym).

3. Do tekstu należy dołączyć **tytuł i streszczenie** w języku polskim i angielskim zawierające ok. 120-150 słów oraz **słowa kluczowe** w języku polskim i angielskim.

4. Niezbędne jest podanie następujących **danych**: imię i nazwisko autora, stopień oraz tytuł naukowy, numer ORCID, miejsce pracy wraz z dokładnym adresem oraz adres do korespondencji z redakcją, aktualny telefon, e-mail. Prosimy też o deklarację i wskazanie, jaki adres (pocztowy oraz mailowy!) może zostać opublikowany przy nazwisku autora.

5. Odpowiedzialność wynikającą z praw wydawniczych i praw autorskich (cytowanie, przedruk ilustracji, tabel i wykresów z innych źródeł) ponosi autor.

6. Prosimy o podawanie kompletnych opisów bibliograficznych pozycji cytowanych w przypisach i zamieszczonych w bibliografii oraz przytaczanie sprawdzonych cytatów.

7. Redakcja informuje, że „ghostwriting”, „guest authorship” są przejawem nierzetelności naukowej, a wszelkie wykryte przypadki będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem

odpowiednich podmiotów (instytucje zatrudniające autorów, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia edytorów naukowych itp.). Dla zachowania wysokich standardów publikacyjnych wszystkie nowe zgłoszenia są automatycznie sprawdzane pod względem oryginalności zgodnie z zasadami Crossref Similarity Check. Redaktorzy mogą również podjąć decyzję o wygenerowaniu raportu podobieństwa tekstu w dowolnym momencie procesu recenzji.

8. Jeśli autor nie odeśle w terminie korekty autorskiej, oznacza to jego zgodę na publikację tekstu w dotychczasowej postaci.

9. Autorzy tekstów zgadzają się na publiczne opublikowanie artykułów po zatwierdzeniu do publikacji.

10. Redakcja zastrzega sobie prawo podejmowania ostatecznych decyzji w kwestii przyjęcia lub odrzucenia tekstu.

Wskazówki techniczne dla Autorów

Wydruk komputerowy w jednym egzemplarzu powinien być dostarczony:

- krój i stopień pisma Times New Roman 12 punktów
- interlinia 1,5 wiersza
- wcięcie akapitowe 1,25 cm
- lewy margines 3 cm, pozostałe 2,5 cm
- przypisy tekstowe i bibliograficzne 10-punktowym stopniem pisma z odnośnikami w indeksie górnym
- ujednoliconą i ciągłą paginację stron
- w pracach zbiorowych artykuły o ujednoliconym zapisie tytułów, przypisów, bibliografii, cytatów itp.

Formatowanie tekstu należy ograniczyć do minimum: wcięcia akapitowe (każdy akapit należy zakończyć, naciskając klawisz „Enter”), środkowanie, kursywa (dla tytułów publikacji i wyrażen obcojęzycznych; inne podkreślenia, np. rozspacjowanie, można zaznaczyć na wydruku ołówkiem).

Wersja elektroniczna:

- plik utworzony w jednym z typowych edytorów tekstu, jak: MS Word (wszystkie wersje), WordPerfect (wszystkie wersje), Open Office (wszystkie wersje) lub inne, obsługujące zapis w RTF;

- jeżeli tekst zawiera nietypowe fonty (np. greka, hebrajski, cyrylica, znaki matematyczne, fonetyczne), należy je dołączyć do pliku;
- materiały ilustracyjne powinny być dostarczone bądź w wersji papierowej (o jakości umożliwiającej skanowanie), bądź elektronicznej:
 - fotografie: pliki w formatach jpg lub tif, najlepiej w rozdzielczości 300 dpi (biorąc pod uwagę wymiary reprodukcji, rozdzielczość nie może być sztucznie podniesiona w programie do edycji zdjęć);
 - wykresy: w CorelDRAW lub Adobe Illustrator (jeżeli muszą być podczas opracowywania poddawane edycji), Excelu lub osadzone w pliku Word.

Opisy bibliograficzne

Opisy bibliograficzne powinny być ujednolicone. Dotyczy to także prac zbiorowych, w których sposób zapisu ustala z autorami artykułów redaktor naukowy książki.

Kolejność elementów w zapisie bibliograficznym:

- imię i nazwisko autora (w przypisach)
- nazwisko i imię autora (w bibliografii)
- tytuł i podtytuł (kursywą)
- imię i nazwisko głównych współtwórców książki (redaktora naukowego, tłumacza, ilustratora, fotografa i in.)
- numer wydania
- numer tomu
- nazwa wydawcy (nieobligatoryjnie)
- miejsce i rok wydania
- numery stron
- seria (nieobligatoryjnie)

Dopuszcza się skracanie (do inicjałów) imion autora, redaktora, wydawcy, jeżeli nie utrudni to identyfikacji osoby.

Przykłady rekomendowanej formy zapisu

a) pełnego:

Giovanni Reale, *Historia filozofii starożytnej*, tłum. Edward Iwo Zieliński, t. II, *Platon i Arystoteles*, RW KUL, Lublin 2001, s. 34-35.

Jerzy Kopania, *Ekologia kartezjańska. Wprowadzenie do problemu Cartesian Ecology*, w: *Oblicza filozofii XVII wieku*, red. Stanisław Janeczek, Wydawnictwo KUL, Lublin 2008, s. 359-376.

Henryk Wejman, *Duchowy wymiar męczeństwa*, „Roczniki Teologiczne” 53 (2006), z. 5, s. 79-92.

Piotr Kopiec, *Kościół dla świata. Wiarygodność Kościoła w teologicznej interpretacji Dietricha Bonhoeffera*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2008, s. 13-15, Jeden Pan, Jedna Wiara. Studia i Rozprawy Instytutu Ekumenicznego KUL 17.

b) skróconego:

G. Reale, *Historia filozofii starożytnej*, t. II, s. 35.

J. Kopania, *Ekologia kartezjańska*, s. 365.

W bibliografii obowiązuje szeregowanie alfabetyczne według nazwisk autorów, a w pracach zbiorowych – według tytułów lub redaktorów naukowych.